

1. 太鼓について

できたら
シールを
はろう!

点

(1) 太鼓について () の中から正しい方を選んで丸をつけなさい。(1点×5)

日本太鼓は、昔から神事や (① お祭り・家事) において、また伝達手段として重要な役割を担う (② お皿・楽器) として伝えられてきましたが、最近では (③ 伝統・メトロ) 音楽としての太鼓のほか、新たに創作太鼓が加わり、音楽の一分野として確立しています。

(④ わたし・日本) の心を伝えるものとして高く評価され、(⑤ 東京・海外) から大きな関心が寄せられています。

(2) 下記の写真は曾於市内にある太鼓団体です。□の中から選んで名前を答えなさい。(1点×3)

①



すえよしちょう ほんきよちょう おに おい
末吉町を本拠地とする。鬼追い
では竹林の中で演奏を行う。

こた
答え ①

②



おおずみちょう ほんきよちょう や ごろう
大隅町を本拠地とする。弥五郎
どん祭りでは奉納を行い、夜中
から日中まで演奏を行う。

こた
答え ②

③



たから べちよう ほんきよちょう ゆうきゆう
財部町を本拠地とする。悠久の
もりウォーキング大会では森の中
で軽やかなリズムを響かせる。

こた
答え ③

や ごろうだいこ
弥五郎太鼓
だいこ
そお太鼓
きじんだいこ
鬼神太鼓
きじんだいこ
木人太鼓
ぎゅうしゃだいこ
牛車太鼓
りゅうこだいこ
龍虎太鼓

こたえは14ページ

2. ゴツタンの歴史

できたら
シールを
はろう!

点

(1) ゴツタンについて () の中から正しい方を選んで丸をつけなさい。(1点×5)

- ① 南九州・東日本の伝統的な民俗楽器で ② 箱三味線・横三味線) ともいわれる。三味線の改良型で、三味線の皮の部分が ③ 板・小麦粉) になっているのが特徴。
- かつては ④ 一家・一人) に一つといわれ、民謡などの伴奏楽器として普及していた。来歴や名前の由来も定説はなく ⑤ 謎の楽器・すごい楽器) とも呼ばれている。



(2) 荒武タミさんについて○か×かで答えなさい。(1点×4)

- ① 荒武タミさんは目が見えないながら、素晴らしい演奏をする「ゴツタンの名手」だった……………
- ② 荒武タミさんは曾於市財部町に住んでいた……………
- ③ 荒武タミさんは東京にある国立劇場でも演奏をした……………
- ④ 荒武タミさんが亡くなって以来ゴツタンを引く人は誰もいなくなってしまった……………



こたえは 14 ページ